

コーディングマニュアルおよび目録情報の基準改訂案説明会

**2024年2月26日(月)
14:00~16:00**

典拠

**これからの学術情報システム
構築検討委員会
システムワークフロー検討作業部会
メタデータ流通の高度化班
木下 直 (東北大学)**

統一標目形→典拠形アクセス・ポイント

統一標目形

著者名典拠データ
統一書名典拠データ



典拠形アクセス・ポイント

著者名典拠データ
著作典拠データ

から見よ参照(SF)



異形アクセス・ポイント

統一書名典拠→著作典拠

0.1.1

NACISIS-CATでは統一書名典拠データセットを、著作の典拠データセットとし、名称も「著作典拠データセット」に変更する。

9 著作典拠データ

NACISIS-CATで著作のデータを作成する対象は、当面は以下の資料とする。

- a) 日本、中国等の古典籍
- b) 聖典
- c) 無著者名古典
- d) 音楽作品

e) その他識別する必要があると判断した著作

典拠データ

第8章 著者名典拠データ(日本名:個人名)

- 8.0.1 個人名、団体名、会議名
- [8.0.2 日本名、日本名以外](#)
- [8.1.1 ID](#)
- [8.1.2 MARCFLG](#)
- [8.2.1 HDNG](#)
- [8.3.1 TYPE](#)
- [8.3.2 UNID](#)
- [8.3.3 PLACE](#)
- [8.3.4 DATE](#)
- [8.4.1 SF](#)
- [8.4.2 SAF](#)
- [8.5.1 NOTE](#)

第9章 著者名典拠データ(日本名:団体名)

- [9.1.1 ID](#)
- [9.1.2 MARCFLG](#)
- [9.2.1 HDNG](#)
- [9.3.1 TYPE](#)
- [9.3.2 UNID](#)
- [9.3.3 PLACE](#)
- [9.3.4 DATE](#)
- [9.4.1 SF](#)
- [9.4.2 SAF](#)
- [9.5.1 NOTE](#)

第10章 著者名典拠データ(日本名:会議名)

- 10.1.1 ID
- 10.1.2 MARCFLG
- 10.2.1 HDNG
- [10.3.1 TYPE](#)
- [10.3.2 UNID](#)
- 10.3.3 PLACE
- [10.3.4 DATE](#)
- 10.4.1 SF
- 10.4.2 SAF
- 10.5.1 NOTE

第8章 著者名典拠データ(個人)～第15章 統一書名典拠データ



第 8 章 著者名典拠データ

8.1 個人名

8.2 家族名 (新設)

8.3 団体名

8.4 会議名 (NCR2018では団体名に含まれるが、これまでの慣例に従う)

第 14 章 著作典拠データ(統一書名典拠データ)

著者名典拠データセット

- ◆ 書誌データの著者のアクセス・ポイントの形を統一し、一元的に管理するデータセット
- ◆ 全ての書誌データセットに対し、共有かつ単一の著者名典拠データセットを維持
- ◆ 統一された形により、同一著者による著作の集中が図られ、多面的な検索が可能

CM
8.1

優先名称と異形名称

優先名称:

個人・家族・団体・会議を識別するために選択する名称
典拠形アクセス・ポイントの基礎としても使用

異形名称:

優先名称として選択しなかった名称や、優先名称として
選択した名称の異なる形

優先名称

識別のために選択した名称を記録

資料本体中の任意の場所から情報源を得ることが可能

優先名称の選択:

資料中に複数箇所の異なる字種・字体がある場合、最も共通性の高いものを選択

著名な著者や多作な著者は、最もよく知られた形、多くの参考資料に記載されている形を採用可能

アクセス・ポイント(個人)

NCR1987では
「統一標目」と「参照」

標目からアクセス・ポイントへ

典拠形アクセス・ポイント (authorized access point: AAP)

異形アクセス・ポイント (variant access point: VAP)

属性のエレメントの組み合わせで構築

個人

付記事項→識別要素

渡辺, 一男||ワタナベ, カズオ
渡辺, 一男||ワタナベ, カズオ, 弁護士
中村, 功||ナカムラ, イサオ, 1935-
中村, 功||ナカムラ, イサオ, 1935- 医師

優先名称
優先名称+職業
優先名称+生年
優先名称+生年+職業

著者名典拠データ(個人)

個人のアクセス・ポイント → **NACISIS-CATの典拠データ**

個人の属性

個人の優先名称

個人の異形名称

個人と結びつく日付

活動分野

職業

その他識別要素

説明・管理要素

出生地、死没地、アドレス、略歴、
個人の識別子、出典…

個人の典拠データ

HDNG 典拠形アクセス・ポイント

TYPE 種類のコード値

PLACE 出生地

DATE 生没年

SF 異形アクセス・ポイント

SAF からも見よ参照

NOTE

必要なエレメントは
NOTEに

著者名典拠データ

個人、家族、団体、会議名の形式

個人

HDNG: 山老, 成子||トコロ, シゲコ TYPE:p

家族

HDNG: Fersen(Family) TYPE:f

団体

HDNG: British Museum TYPE:c

会議

HDNG: ビタミンE研究会 TYPE:m

著作典拠データセット

- ◆ 書誌データの著作のアクセス・ポイントの形を統一し、一元的に管理するデータセット
- ◆ 統一された形により、同一著作の集中が図られる
- ◆ 典拠形アクセス・ポイント以外にも検索が予想される他の形や関連する情報を記録し、同一著作に対する多面的な検索を可能にする

著作の典拠形アクセス・ポイント の構成

- ◆ 典拠形アクセス・ポイントの基礎：優先タイトルを基に構築
- ◆ 結合形と単独形があり、必要に応じて識別要素を追加
- ◆ 日本語、中国語名称にはヨミが、韓国・朝鮮語名称にはハングルヨミが付加される

優先タイトルの選択

◆その著作の体現形または参考資料によって、最もよく知られている原語のタイトルを優先タイトルとして選択

◆原語のタイトルが容易に判明しない場合は、原版の本タイトルを優先

◆活版印刷が主となる時代より前:

活版印刷時代より前の著作は、参考資料で確認できる原語のタイトルを優先

◆音楽作品名:

言語による判断ができない場合、作品のよく知られた名称の言語を考慮し判断

アクセス・ポイント(著作)

著作の典拠形アクセス・ポイント(AAP) 創作者のAAP+優先タイトル

野坂, 昭如, 1930-. 火垂るの墓
園部, 三郎, 1906-1980; 山住, 正己, 1931-2003. 日本の子ども
の歌
平家物語 *創作者がない

表現形の典拠形アクセス・ポイント(AAP) 著作のAAP+識別要素

Fitzgerald, F. Scott (Francis Scott), 1896-1940. The great Gatsby.
日本語 (村上 春樹)
*村上春樹訳の日本語テキスト

著作典拠データ

著作のアクセス・ポイント → NACISIS-CATの典拠データ

著作の属性

著作の優先名称

著作の異形名称

著作の形式

著作の日付

著作の成立場所

その他識別要素

説明・管理要素

略歴、識別子、出典…

著作典拠データ

HDNG 典拠形アクセス・ポイント

SF 異形アクセス・ポイント

SAF からも見よ参照

NOTE

PLACE,DATEの
フィールドがないため、
必要であればNOTEに

これまでの著作の扱い

NCR2018適用前に作成された著作の典拠形アクセス・
ポイントは識別要素の記述方法がさまざまだが、遡って
修正は行わない

単独形（聖典） Bible. O.T. Isaiah

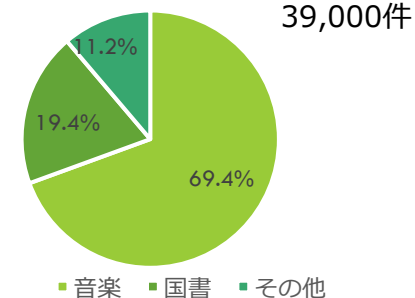
結合形(国書データベース)

浄土宗回向文和訓図会(山田案山子編 ; 松川半山画 : KOTEN:35085)

結合形（外国音楽作品） Ravel, Maurice, 1875-1937 -- Sonatina, piano

結合形（日本音楽作品） 伊福部, 昭 (1914-) -- ソナタ, ヴァイオリン, ピアノ

NACSIS-CATの著作典拠データ



(生年-)は遡って修正はしません

国書データベースの著作典拠データ

- ◆ 「統一書名」をそのままタイトルとして使用
識別要素として、「KOTEN:」に続く「著作ID」（著作レコード番号）を記録
- ◆ 著作レコード中に著者が存在する場合:
「著者」を最初の識別要素として記録
「著作ID」をスペース、コロン、スペース（△:△）を置いて記録
- ◆ 「作品著者名」と「統一著者名」の形が異なる場合:
識別要素には、優先的に「統一著者名」を採用する

標目の語が残っているところも

CM2.4

主題ブロックの件名標目表、分類標目表

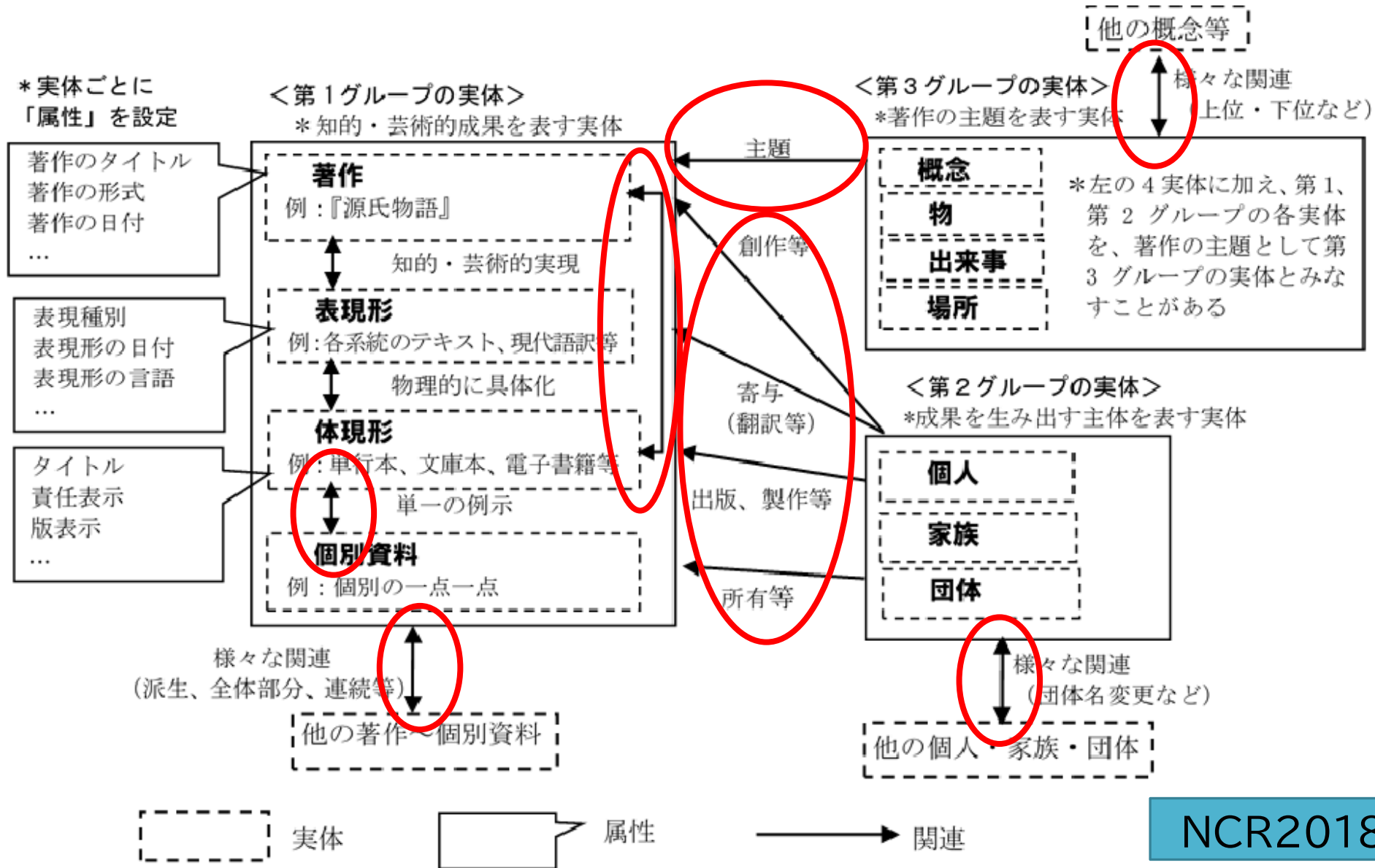
CM2.3.2E
2.3.3E

E1.1 主記入フラグ

当該フィールドに記録された統一タイトル標目形が基本記入の標目である場合、アステリスク(*)を記録することができる。(→ 付録 1.7 主記入フラグコード表)

MARC由来の主記入フラグが入ってくるため残している

NCR2018の関連



関連

資料に関する その他の関連

翻訳、翻案、階層構造など
約270種の関連

関連を表すために
RDAで設けられた
「関連指示子」を
NCR2018でも
倣って使用

#C.1.1 著作間の関連
#C.1.1.1 著作の派生の関連

原作 (著作) based on (work)	派生 (著作) derivative (work)
原作。 音楽化の原作 (著作) musical setting of (work) オペラ、ミュージカル、オラトリオを除く音楽作品を構成するテキスト (歌詞等) の基とされた著作。	記述対象を改変した著作。 音楽化 (著作) set to music as (work) 記述対象のテキストを歌詞等に使用した音楽作品。オペラ、ミュージカル、オラトリオを除く。
索引サービスの対象 (著作) indexing for (work) 記述対象の抄録索引サービスによって、その内容が索引された著作。	索引サービス (著作) indexed in (work) 記述対象の内容を索引化したサービス。
そのまま、自由に翻訳された著作	自由訳 (著作) freely translated as (work) 記述対象の趣旨を保持したまま、自由に翻訳した著作。
記述対象によって、全体的な意味や表現形式が変わらずに短縮された著作。	縮約 (著作) abridged as (work) 記述対象を全体的な意味や表現形式を変更せずに短縮した著作。
抄録サービスの対象 (著作) abstracts for (work) 記述対象の抄録索引サービスによって、その内容が抄録化された著作。	抄録サービス (著作) abstracted in (work) 記述対象の内容を抄録化したサービス。
抄録の対象 (著作) abstract of (work) 記述対象によって、簡略かつ客観的に短縮された著作。	抄録 (著作) abstracted as (work) 記述対象を簡略かつ客観的に短縮した著作。
増補の対象 (著作) expanded version of (work) 記述対象によって、その内容が拡充された著作。	増補 (著作) expanded as (work) 記述対象の内容を拡充した著作。
ダイジェストの対象 (著作) digest of (work) 記述対象によって、体系的かつ包括的に圧縮された著作。	ダイジェスト (著作) digested as (work) 記述対象を体系的かつ包括的に圧縮した著作。
着想を得た著作 inspired by 記述対象が着想を得た著作。	着想を与えた著作 inspiration for 記述対象が着想を与えた著作。
パロディの対 (著作)	パロディ (著作)

関連

資料と個人・家族・団体との関連

資料に対する「役割」を約120種の関連で示す

#C.2.1A 創作者として著作と関連を有する個人・家族・団体

インタビュアー

interviewer

インタビュアー、記者、世論調査員等の情報収集者としての役割を果たすことによって、著作の創作に責任を有する個人・家族・団体。

(参照: #C.2.2A のインタビュアー (表現形)をも見よ。)

インタビュイー

interviewee

インタビュアー (通常は記者、世論調査員等の情報収集者) に応答することによって、著作の創作に責任を有する個人・家族・団体。

(参照: #C.2.2A のインタビュイー (表現形)をも見よ。)

建築設計者

architect

建造物などの完成予想図を含む、建築設計の創作に責任を有する個人・家族・団体。

庭園・景観設計者

landscape architect

庭園・景観著作の創作に責任を有する建築設計者。

作曲者

composer

音楽作品の創作に責任を有する個人・家族・団体。さらに、別の音楽作品を改作して独自の編曲 (例えば、フリー・トランスクリプション) を行う者、作品のパラフレーズを行う者、または別の作曲者の音楽を基にした作品 (例えば、ある主題による変奏曲) を創作する者等に対しても、この用語を用いる。

(参照: #C.2.2A の作曲者 (表現形)をも見よ。)

関連

著作

創作者

関連指示子

著者:村上, 春樹||ムラカミ, ハルキ

表現形

寄与者

関連指示子

訳者: Gabriel, Philip, 1953-

訳者: Rubin, Jay, 1941-

体現形

出版、製作者

Alfred A. Knopf

個別資料

所有者

関連指示子

現所有者:〇〇大学

AL

著者（創作者・寄与者等の個人・家族・団体）と書誌データの関連の記録のためALフィールドを使用する。

CM2.3.2

資料（個別資料以外）と個人・家族・団体との関連の記録は選択だが、可能な範囲で記録することが望ましい。

AL: あさば, みゆき || アサバ, ミユキ < > 著者

AL: 左近堂, 絵里 || サCONDウ, エリ < > 挿絵者

AL: * Dumas, Alexandre, 1802-1870 < > author

AL: Allinson, A. R. (Alfred Richard) < > translator

AL(会議名)

会議名の回次、年次、開催地は典拠データではなく、ALのその他の情報に記録する

NCR2018では会議の典拠形
アクセス・ポイントの識別要素

AL: 文化的景観研究集会 || ブンカテキ ケイカン ケンキュウ
シュウカイ <[DA19552895](#)> (第8回 : 2016 : 奈良, 京都)

AL: * Simon Fest (Conference) <[DA19922713](#)> (2017 :
Piscataway, N.J.)

UTL

著作と書誌データの関連の記録のために、UTLフィールドを使用する。

UTL: 源氏物語(紫式部 : KOTEN:2357) || ゲンジモノガタリ [<EA00316498>](#)

UTL: Lion King (Motion picture) [<EA00214239>](#)

UTL: * Tripiṭaka. Sūtrapiṭaka.

Saddharmapuṇḍarīkasūtra [<EA00022930>](#) French

表現形の識別要素が入っている

NOTE(関連を記録する注記)

著作間の関連については、原則的に著作データに記録するが、著作データが作成されない場合、必要に応じて関連先となる著作を識別できる情報を体現形のデータに記録することができる

著作間の関連

NOTE:Dramatization of (work): Cry, the beloved country : a story of comfort in desolation / by Alan Paton

(関連元: Anderson, Maxwell, 1888-1959. Lost in the stars : the dramatization of Alan Paton's novel : Cry, the beloved country)



関連の記録などNCR2018の特徴を生かしたデータづくりに、ぜひチャレンジしてください。

ご清聴ありがとうございました