

# コーディングマニュアル（視聴覚資料に関する抜粋集）映像資料編 (平成 19 年 6 月 1 日版)

## 0 総則

### 0. 1 和資料と洋資料

目録対象資料を登録する場合、和資料ならば「日本目録規則 1987 年版(改訂 3 版)」(以下、NCR87R3)を適用し、洋資料ならば「英米目録規則第 2 版(2002 年改訂版 2005 年アップデート)」(以下、AACR2 Update2005)を適用し、書誌ファイルに入力する。

当該資料が和資料であるか洋資料であるかは、以下の指針に従い判断する。

#### 〔通則〕

資料の和洋区分は、原則として、タイトルフレームの一番最初に表示されたタイトルの言語による。

ただし、メニュー画面はタイトルフレームに含まない。

タイトルフレームに表示されたタイトルが日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合は和資料として NCR87R3 を適用し、日本語、中国語、韓国・朝鮮語以外の場合は洋資料として AACR2 Update2005 を適用する。

#### (複数言語による表示)

タイトルフレームに日本語、中国語、韓国・朝鮮語とその他の言語が同時に表示されている場合は、収録物の言語により和資料か洋資料かを判断する。楽器演奏、無声映像など、収録物に言語がない場合は、発行国から判断する。発行国に日本語、中国語、韓国・朝鮮語を公用語として使用している国が含まれている場合は和資料、それ以外の場合は洋資料として登録する。

#### (タイトルの表示がタイトルフレームにない場合)

タイトルフレームからタイトルを確認できない場合は、ラベル、付属文字資料、容器(外箱を含む)に表示されたタイトルの言語から判断する。

タイトルフレーム自体には総合タイトルがないが、ラベル、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、ラベル、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルの言語から判断する。

上記条項に照らして判断した和洋区分が収録物からみて不相当と考えられる場合は、収

録物の言語によることができる。

例えば、タイトルの言語は外国語だが、収録物の言語が日本語、中国語、韓国・朝鮮語である場合は、検索・利用の便宜を考慮して和資料として書誌レコードを作成することができる。

ただし、字幕および吹替えの音声は判断の対象とならない。

## 0. 2 書誌レコードの作成単位

### 0. 2 A [書誌単位]

記述対象とする書誌単位は「目録情報の基準 第4版」4.2.1による。

### 0. 2 B [単行書誌単位]

「目録情報の基準 第4版」4.2.1を以下に示す。

#### 1. 単行書誌単位

形態的に独立した単行資料で、それ自身の固有のタイトル、著者等によって書誌的に他と区別できる資料に対応する書誌的記録を単行書誌単位という。

単行書誌単位には、次のものが該当する。

(a) 物理的に1冊の単行資料

(b) 出版の都合等で分冊刊行されている資料（「上」「下」のように、各巻が独自のタイトルを持たないもの）の全体

なお、(b)において、上巻、下巻等、分冊の各単位を出版物理単位という。

映像資料において(a)物理的に1冊の単行資料、(b)出版物理単位に該当するものは、最小の容器とする。

## B 1

最小の容器とは、媒体（DVD、LD、ビデオテープ等）を直接収容するものを指す。

例えば、紙箱にDVDのプラスチックケースが複数収容されている場合は、各プラスチックケースを最小の容器とみなす。ただし、内袋（不織布、紙、ビニール等）はたとえタイトルなどの情報が表示されている場合であっても、最小の容器とはみなさない。

(例) 最小の容器に1つの媒体が収容されている場合

GMD:v SMD:d

TR:記憶の光景 / [横尾忠則出演・演出・編集]||キオク ノ コウケイ

PHYS:ビデオディスク1枚(95分):DVD,ステレオ,カラー;12cm

## B 2

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で書誌レコードや巻冊次を作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにDVDが2枚以上収容されている場合、たとえDVDごとに固有のタイトルや巻冊次が表示されていても、DVDごとに書誌レコードや巻冊次を作成しない。

個々の媒体については、数量をPHYSフィールドに記録し、必要に応じて内容に関する事項をCWフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。参加館の事情により媒体ごとの管理が必要な場合は、ローカルデータで対応する。

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルがついている場合

GMD:v SMD:d
TR:歌舞伎座襲名披露狂言集 : 十八代目中村勘三郎襲名記念 : 勘三郎箱    カブキザ シュウメイ ヒロウ キョウゲンシュウ : 18ダイメ ナカムラ カンザブロウ シュウメイ キネン : カンザブロウバコ
PUB:東京 : 松竹 (発売・販売), [2005?]
PHYS:ビデオディスク 11 枚 (936 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm + 解説書 (75p ; 27 ×27cm)
CW:第1巻: 一條大蔵譚 : 檜垣/奥殿    イチジョウ オオクラ モノガタリ : ヒガキ/オクデ ン
CW:第2巻: 近江源氏先陣館 : 盛綱陣屋    オウミ ゲンジ センジン ヤカタ : モリツナ ジ ンヤ
...
CW:第10巻: 十八代目中村勘三郎襲名日誌    18ダイメ ナカムラ カンザブロウ シュウメイ ニッシ
CW:特典ディスク: 「研辰の討たれ」メイキング    「トギタツ ノ ウタレ」 メイキング

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合 1 : 著作単位のタイトルがある場合

GMD:v SMD:d
TR:小沢昭一の新日本の放浪芸 : 訪ねて韓国・インドまで / 小沢昭一監督    オザワ ショウ イチ ノ シンニホン ノ ホウロウゲイ : タズネテ カンコク・インド マデ
PHYS:ビデオディスク 2 枚 (206 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm + 解説書 (8p ; 12 cm)
CW:1 枚目: 尾張萬歳<愛知県知多市>    オワリ マンザイ <アイチケン チタシ>
CW:三曲萬歳<三重県鈴鹿市>    サンキョク マンザイ <ミエケン スズカシ>
...
CW:2 枚目: ナムサダン(男寺党)<韓国>    ナムサダン (ダンジトウ) <カンコク>

CW:いたこ<青森県青森市>||イタコ <アオモリケン アオモリシ>

...

(例) 最小の容器に複数の媒体が収容されていて、媒体ごとに固有のタイトルが付いていない場合 2 : 著作単位のタイトルとみなすものがない場合

GMD:v SMD:d

TR:桑名石取祭 / [映像工房出水制作]||クワナ イシドリマツリ

PHYS:ビデオディスク 2 枚 (196 分) : DVD, カラー ; 12cm + 解説書 (57p ; 19cm)

NOTE:Disc 1: 平成 17 年の記録. Disc 2: 囃子と歌の民俗誌

### B 3 出版物理単位

最小の容器ごとに巻冊次を作成する。最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位で巻冊次を作成してはならない。(⇒0. 2 B 2)

(例) シリーズ : 親書誌

GMD:v SMD:d

VOL:1

VOL:2

...

TR:ちゅらさん

PHYS:ビデオディスク 13 枚 (2340 分) : DVD, カラー ; 12cm

### 0. 2 C [集合書誌単位]

複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットものが該当する。

#### C 1

(例) シリーズ : 親書誌

GMD:v SMD:d

TR:EMI Classics

PHYS:videodiscs ; 30 cm

(例) シリーズ : 子書誌

GMD:v SMD:d

TR:The David Oistrakh cycle

PHYS:2 videodiscs (215 min.) : sd., b&w ; 30 cm. + 1 sheet

PTBL:EMI Classics <BAXXXXXXXX>//a

GMD:v SMD:d

TR:The Gershwin's Porgy and Bess

PHYS:2 videodiscs (184 min.) ; sd., col. ; 30 cm. + 1 sheet

PTBL:EMI Classics <BAXXXXXXXX>//a

(例) セットもの：親書誌

GMD:v SMD:d

TR:名探偵ポワロ DVD-BOX = Agatha Christie's Poirot||メイトンテイ ポワロ DVD-BOX

PHYS:ビデオディスク 32 枚 (5952 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm

(例) セットもの：子書誌

GMD:v SMD:d

TR:4 階の部屋 / エドワード・ベネット監督 ; マイケル・ベイカー脚色 . 砂に書かれた三角形 / レニー・ライ監督 ; スティーブン・ウェイクラム脚色 . 海上の悲劇 / レニー・ライ監督 ; クライブ・エクストン脚色 . なぞの盗難事件 / エドワード・ベネット監督 ; デビッド・リード, クライブ・エクストン脚色||4 カイ ノ ヘヤ . スナ ニ カカレタ サンカッケイ . カイジョウ ノ ヒゲキ . ナゾ ノ トウナン ジケン

PHYS:ビデオディスク 2 枚 (384 分) : DVD, カラー ; 12cm

PTBL:名探偵ポワロ DVD-BOX = Agatha Christie's Poirot||メイトンテイ ポワロ DVD-BOX <BAXXXXXXXX> 3-4//b

GMD:v SMD:d

TR:クラブのキング / レニー・ライ監督 ; マイケル・ベイカー脚色 . 夢 / エドワード・ベネット監督 ; クライブ・エクストン脚色 . エンドハウスの怪事件 / レニー・ライ監督 ; クライブ・エクストン脚色||クラブ ノ キング . ユメ . エンド ハウス ノ カイジケン

PHYS:ビデオディスク 2 枚 (384 分) : DVD, カラー ; 12cm

PTBL:名探偵ポワロ DVD-BOX = Agatha Christie's Poirot||メイトンテイ ポワロ DVD-BOX <BAXXXXXXXX> 5-6//b

## 0. 2D 《注意事項》

種類の異なる媒体が最小の容器と一緒に収容されている資料は、発行者が主体としている媒体により書誌レコードを作成し、その他の媒体は付属資料として記録する。

どの媒体が主体であるか情報源に明記されているときはそれを採用する。

情報源から主体となる媒体が確認できない場合は、先頭に収容されている媒体を主体とみなす。

### 0. 3 新規書誌レコード作成の指針

以下のような場合は、新規書誌レコード作成の根拠となりうる。なお、新規書誌レコード作成にあたっては、書誌事項の比較等により総合的に慎重に判断を行う。

#### 0. 3 A [新規レコード作成の判断基準]

##### A 1 [一般資料種別コード GMD / 特定資料種別コード SMD]

GMDフィールド及びSMDフィールドのデータ内容の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 資料種別の異なる媒体で構成されている場合の、主たる媒体の選定の相違

##### A 2 [本文の言語コード T X T L]

収録物に使用されている言語の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) オリジナル言語の相違
- 2) 吹替え言語の相違
- 3) 字幕の言語の相違

##### A 3 [タイトル及び責任表示に関する事項 T R]

本タイトルの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 選択した情報源の違いによる本タイトルの選定の相違
- 2) 情報源に複数の言語によるタイトルが併記されている場合の本タイトルの選定の相違

##### A 4 [版に関する事項 E D]

版に関する事項の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

##### A 5 [発行・頒布等に関する事項 P U B]

#### A 5. 1 発行者・頒布者等

発行者・販売者・頒布者等の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。  
例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 洋盤における輸入盤と国内プレス盤の相違

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) 情報源とならないキャップ（→補足資料 3.参照）などにしか頒布者が表示されていない場合

#### A 5. 2 発行・頒布等の日付

発行年、あるいは著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

ただし、映像資料においては、同じ内容の資料が標準番号、発行者番号を変えて再発売されることがあり、発行年は図書でいう刷の年にあたる場合が多いため、発行年や標準番号の相違だけでは、新規レコード作成は行わない。

### A 6 [形態に関する事項 PHYS]

#### A 6. 1 媒体の種類及び数量

媒体の種類相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

数量の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

例えば、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 媒体の種類相違  
(例) ビデオカセット⇔DVD
- 2) 収容媒体数の相違
- 3) 再生時間の相違

#### A 6. 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目の相違だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

しかし、次のような場合は、新規レコードの作成が妥当である可能性が高い。

- 1) 記録・再生方式の相違  
(例) アナログ⇔デジタル  
VHS⇔ベータ⇔U マチック

### A 6. 3 大きさ・付属資料

大きさの相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

販売時における付属資料の相違は、新規レコード作成の根拠となりうる。

しかし、次の理由だけでは、新規レコード作成の根拠とはならない。

- 1) PHYSフィールドに記録されない付属資料の相違

### O. 3 B 《注意事項》

内容が同一であっても、ばら売りと DVD-BOX のように販売形態が異なる場合は、新規レコード作成の根拠となりうる。

## 1 通則

### 1. 1 ID&コードブロック

#### 1. 1. 1 一般資料種別コード GMD

##### 1. 1. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

GMDフィールドには、対応する一般資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

##### 1. 1. 1 B [データ記入及び記入例]

(例) 上映用の映画フィルム

GMD:m
-------

(例) 舞台公演を収録したビデオカセット

GMD:v
-------

#### 1. 1. 2 特定資料種別コード SMD

##### 1. 1. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

SMDフィールドには、対応する特定資料種別コードをデータ要素として記録する。(コーディングマニュアル本体 付録 1.1 資料種別コード表)

### 1. 1. 2 B [データ記入及び記入例]

(例) 上映用の映画フィルムリール

GMD:m SMD:r
-------------

(例) フランス映画の DVD

GMD:v SMD:d
-------------

### 1. 1. 3 本文の言語コード TXTL

#### 1. 1. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語（吹替言語を含む）、字幕の言語の言語コードをデータ要素として記録する。

#### 1. 1. 3 B [データ記入および記入例]

##### B 1

TXTLフィールドには、収録物に使用されている言語（吹替言語を含む）、字幕の言語に対応する3桁のコードを記入する。（コーディングマニュアル本体 付録 1.3 言語コード表）

ただし、解説書などの付属文字資料の言語は、記録しない。

(例) 音声英語、日本語吹替、日本語字幕

TXTL:engjpn
-------------

##### B 2

音声・字幕が収録されていないもの、器楽曲等の言語を使用しないもの、あるいは自然音などの言語を特定できないものなどは言語名不明とし、コード「und」を記入する。

(例) 環境音集

TXTL:und
----------

### 1. 1. 4 原本の言語コード ORGL

#### 1. 1. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

ORGLフィールドには、翻訳の原本の言語に対応する言語コードをデータ要素として

記録する。

#### 1. 1. 4 B [データ記入及び記入例]

ORGLフィールドには、映像の原本の言語に対応する3桁のコードを記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.3 言語コード表)

(例) フランス映画(音声: フランス語)に日本語吹替と日本語字幕がついている場合

ORGL:fre
----------

(例) ドイツオペラを日本語で上演した場合

ORGL:ger
----------

#### 1. 1. 5 複製コード REPRO

##### 1. 1. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

REPROフィールドには、複製コードをデータ要素として記録する。

##### 1. 1. 5 B [データ記入及び記入例]

目録対象資料が複製物である場合は、REPROフィールドに1桁のコード「c」を記入する。(コーディングマニュアル本体 付録1.7 その他のコード表)

#### 1. 1. 6 巻冊次等 VOL

##### 1. 1. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

VOLフィールドには、出版物理単位の巻冊次及び説明語句をデータ要素として記録する。

##### 1. 1. 6 B [フィールドの繰り返し]

出版物理単位に対応する巻冊次若しくはISBNの説明語句が複数存在する場合、その数だけVOLフィールドを繰り返す。

(例)

VOL:前編	ISBN:4772880194
--------	-----------------

VOL:後編	ISBN:4772800115
--------	-----------------

##### 1. 1. 6 C 《注意事項》

最小の容器に複数の媒体が収容されている場合、媒体単位でVOLフィールドを作成してはならない。例えば、1つのプラスチックケースにDVDが2枚以上収容されている場合、

DVD1 枚ごとに VOL フィールドを作成してはならない。

### 1. 1. 7 その他の番号 OTHN

#### 1. 1. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

OTHNフィールドには、目録対象にかかわる標準番号（または代替番号）のうち、ISSBN、XISSBN、ISSN、NBN、NDLCN及びGPONフィールドに記録できなかった番号や、その他の番号を記録する。

OTHNフィールドのデータ要素は、番号の種類、及び番号である。（コーディングマニュアル本体 付録 1.7 その他のコード表）

#### 1. 1. 7 B [データ記入及び記入例]

映像資料においては主に、資料の発行者番号 (VMN)、国際商品コード (UPC) を記録する。

(例)

OTHN:VMN:NSDS-8603
--------------------

#### 1. 1. 7 C [フィールドの繰り返し]

1 つの書誌が複数の番号を持つ場合は、OTHNフィールドを繰り返してすべて記録し、NOTEフィールドに説明を記録する。

(例) 和資料

OTHN:VMN:NWD-09575
--------------------

OTHN:VMN:NWPD-09575
---------------------

NOTE:再発売: NWPD-09575
----------------------

(例) 洋資料

OTHN:VMN:TOBW-3513
--------------------

OTHN:VMN:TOBW-3516
--------------------

NOTE:Disc 1: TOBW-3513, disc 2: TOBW-3516
---

## 1. 2 記述ブロック

### 1. 2. 1 タイトルおよび責任表示に関する事項 TR

#### 1. 2. 1 A [データ要素の情報源]

TRフィールドのデータ要素の情報源は、原則としてタイトルフレームとする。

オリジナルタイトルフレームの前に別言語のタイトルが挿入されている場合は、先に表示される別言語のタイトルフレームを情報源とする。

タイトルフレーム自体には総合タイトルがないが、ラベル、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、ラベル、付属文字資料や容器を情報源とする。

## 1. 2. 1 B [データ記入及び記入例]

### B 1 タイトル

#### B 1. 1

タイトルフレームに表示されているタイトルを転記する。

タイトルフレームに総合タイトルがある場合は、総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作のタイトルはCWフィールドに記録する。

タイトルフレーム自体には総合タイトルがないが、ラベル、付属文字資料や容器に総合タイトルがある場合は、ラベル、付属文字資料や容器に表示されている総合タイトルを本タイトルとして記録する。個々の著作のタイトルはCWフィールドに記録する。

総合タイトルがどの情報源にもないときは、著作それぞれのタイトルを列記する。

なお、複数の最小の容器から構成されるシリーズ、あるいはセットもののタイトルはPTBLとして扱う。(⇒0. 2 C)

(例) タイトルフレームに総合タイトルがある場合

TR:Europa Konzert 2003 : aus dem Mosteiro dos Jerónimos = European concert 2003 : from the Mosteiro dos Jerónimos CW:Le tombeau de Couperin / Maurice Ravel CW:Klavierkonzert Nr. 20 in d-moll, KV 466 = Piano concerto no. 20 in D minor, KV 466 / W.A. Mozart CW:Konzert für Orchester = Concerto for orchestra / Béla Bartók CW:Trois nocturnes. Fêtes / Claude Debussy
--

(例) 総合タイトルをタイトルフレーム以外から採用した場合

TR:Arturo Benedetti Michelangeli, legendary recital in Lugano 1981 CW:Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26 / Ludwig van Beethoven CW:Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 / Ludwig van Beethoven CW:Sonate Nr. 4 a-Moll D. 537, op. post. 164 / Franz Schubert CW:4 Balladen op. 10 / Johannes Brahms NOTE:Title from label
---

#### B 1. 2

タイトルフレームにタイトルの記載がない場合は、ラベル、付属文字資料、容器からタイトルを採用する。タイトルフレーム以外の情報源からタイトルを採用した場合は、その旨をNOTEフィールドに必ず記録する。

(例) 和資料

NOTE:タイトルはラベルによる

(例) 洋資料

NOTE:Title from label

### B 1. 3

NCR87R3 7.1.2 (任意規定) 及び AACR2 Update2005 7.1C (任意規定) は採用しない。TR フィールドに[映像資料]、[motion picture]、[videorecording]とは記録せず、GMD フィールドに対応する一般資料種別コードを記録する。

## B 2 責任表示

### B 2. 1

責任表示には、制作者、監督、演出者、作画者、ほかを記録する。

責任表示は所定の情報源上に表示されている順に記録する。

責任表示として記録しなかった個人や団体は、必要に応じてNOTEフィールドに記録する。

所定の情報源上に責任表示に相当する表示がないときは、必要に応じてラベル、付属文字資料や容器から補記するか、NOTEフィールドに記録する。それ以外の情報源から得られた場合は、NOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

TR:点子ちゃんとアントン / カロリーヌ・リンク監督・脚本；エーリヒ・ケストナー原作；ペーター・ツェンク，ウッシー・ライヒ製作||テンコチャント アントン

TR:スペイン：父の祖国で / BBC(英国放送協会)企画・製作||スペイン：チチノソコクデ

(例) 洋資料

TR:The NBA's 100 greatest plays / director, Jim Podhoretz

NOTE:Narrator: Wil Lyma

NOTE:Credits: Multimedia production and programming, Larry Weitzman; producer, Steve Michaud, Steven Browning; directors of photography, Michael Winik, Peter Winik

## B 2. 2

所定の情報源上にある監修者、監訳者等については、より直接的に関与した責任表示がある場合は、それを責任表示とし、監修者、監訳者等はNOTEフィールドに記録する。より直接的に関与した責任表示がない場合には、監修者、監訳者等を責任表示として記録する。

### 1. 2. 1 C 《注意事項》

タイトルは原則としてタイトルフレームから採用するが、作成館の事情により、タイトルフレームを確認できない場合は、ラベルからタイトルを採用し、その旨をNOTEフィールドに必ず記録する。

なお、洋資料の場合でも、この注記は日本語で記録できるものとする。

(例)

NOTE: 作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用

## 1. 2. 2 版に関する事項 ED

### 1. 2. 2 A [フィールド内容とデータ要素]

EDフィールドには、目録対象資料の版表示、版に関する責任表示、付加的版表示、及び付加的版表示に関する責任表示をデータ要素として記録する。

### 1. 2. 2 B [データ要素の情報源]

EDフィールドのデータ要素の情報源は、タイトルフレーム、ラベル、付属文字資料、容器とする。

### 1. 2. 2 C 《注意事項》

ただし、内容の相違を表さない「決定盤(版)」「廉価版」などの疑似版表示は、版表示とみなさない。内容によってタイトル関連情報としてTRフィールドに記録するか、VOLフィールド、あるいはNOTEフィールドに記録する。

## 1. 2. 3 発行・頒布等に関する事項 PUB

### 1. 2. 3 A [フィールド内容とデータ要素]

PUBフィールドには、目録対象資料の発行地、頒布地等、発行者、頒布者等、発行年、頒布年等、及び製作項目（製作地、製作者、製作年）をデータ要素として記録する。

### 1. 2. 3 B [データ要素の情報源]

PUBフィールドのデータ要素の情報源は、タイトルフレーム、ラベル、付属文字資料、容器とする。

### 1. 2. 3 C [データ記入及び記入例]

#### C 1 発行地・発行者等

発行者、頒布者の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行者のほかに頒布者がある場合、それも記録する。

#### C 2 発行年

著作権表示年の相違は、新規レコード作成の根拠となりうるため、発行年と共にコンマ、スペース(, △)で区切って、収録物の©またはⓅに続く著作権表示年のうち、最新のものを記録する。

©に続く最新の著作権表示年とⓅに続く最新の著作権表示年が同じ場合は、©に続く著作権表示年を記録する。

製作国、製作年月日はNOTEフィールドに記録する。

(例) 和資料

PUB:[東京] : 群像舎 (発売)

PUB:[東京] : コニービデオ (販売) , 2004, c1988

PUB:[東京] : Seven Seas , p2002

(例) 洋資料

PUB:Princeton, N.J. : Films for the Humanities & Sciences , c2004

PUB:Hamburg : Archiv Produktion

PUB:Japan : PolyGram [distributor] , p1996

### 1. 2. 3 D 《注意事項》

キャップ (→補足資料 3.参照) などの情報源とならない箇所にもみ表示された販売者、頒布者は記録しない。

## 1. 2. 4 形態に関する事項 PHYS

### 1. 2. 4 A [フィールド内容とデータ要素]

PHYSフィールドには、目録対象資料の数量、その他の形態的細目、大きさ、及び付属資料等の情報をデータ要素として記録する。

### 1. 2. 4 B [データ要素の情報源]

PHYSフィールドのデータ要素の情報源は、その目録対象資料のあらゆる部分からとする。

### 1. 2. 4 C [データ記入及び記入例]

#### C 1 数量

##### C 1. 1

特定資料種別とその数量を記録し、資料全体の再生時間を丸がっこに入れて記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオカセット1巻(89分): VHS, 白黒
------------------------------

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (120 min., 47 sec.): sd., col. ; 12 cm
---

##### C 1. 2

媒体が複数ある場合は、合計した再生時間を記録する。

合集における各内容作品の再生時間は、総合タイトルがあるときは内容注記として、総合タイトルがないときは再生時間に関する注記として記録することができる。

和資料の場合: 表示された時間数の秒数を繰上げ、分の単位で記録する。

洋資料の場合: 再生時間が目録対象資料に表示されている場合は、表示どおりに記録する。

再生時間が目録対象資料に表示されていないが、容易に分かる場合はそれを記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク3枚(288分): DVD, カラー ; 12cm
---------------------------------------

(例) 洋資料

PHYS:5 videodiscs (348 min., 42 sec.) : sd., col. ; 30 cm

## C 2 その他の形態的細目

その他の形態的細目には、録音特性、色彩、録画・再生方式などを記録する。

録画・再生方式の相違は新規レコード作成の根拠となりうるため、録画・再生方式が判明している場合は、必ずそれを記録する。

洋資料の場合は、NOTEフィールドに録画・再生方式を記録する。

画面の縦横比が標準比（3：4）でない映画フィルムおよび特別な映写を必要とする映画のときは、簡潔に映写特性を記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク1枚(105分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (65 min.) : sd., b&w ; 12 cm

NOTE:DVD

## C 3 大きさ

媒体そのものの寸法を、センチメートルの単位で記録する。

### C 3. 1

リールおよびディスクは、直径の寸法を記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク1枚(110分) : LD, 白黒 ; 30cm

PHYS:映画リール1巻(21分) : 16ミリ, 光学録音, カラー ; 24cm

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (113 min.) : sd., col. ; 30 cm

### C 3. 2

カセット及びカートリッジは、方式の表示により明らかなきは、大きさの記録は省略する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオカセット1巻(48分) : VHS, カラー

(例) 洋資料

PHYS:1 videocassette (75 min.) : sd., col

NOTE:Beta

#### C 4 付属資料

ある資料と同時に刊行され、同時に使用するようになっている付属的な資料について記録する。

(例) 解説書、地図、録音ディスク、映像ディスク、CD-ROM、楽譜など  
それ以外のものについては、NOTEフィールドに記録する。

(例) 絵葉書、ステッカー、貯金箱など

(例) 和資料

PHYS:ビデオカセット1巻(43分): ベータ, ステレオ, カラー + 解説書1枚

PHYS:ビデオディスク1枚(65分): DVD, ステレオ, カラー; 12cm + 録音ディスク1枚(15分: デジタル; 12cm)

(例) 洋資料

PHYS:1 videocassette (28 min., 17 sec.): sd., col. + 1 pamphlet (10 p.; 20 cm.)

PHYS:1 videodisc (33 min., 27 sec.): sd., col.; 12 cm. + 1 sound disc (27 min.: digital; 8 cm.)

ただし、資料本体と同じ媒体の付属資料は、資料本体の数量として記録する。

(例)

PHYS:ビデオディスク2枚(328分): DVD, カラー; 12cm

NOTE:付属資料(ビデオディスク1枚(150分): DVD, カラー; 12cm): 特典映像

特典映像の再生時間が不明な時は、和資料の場合は“(時間数+特典映像)”、洋資料の場合は“(time + extra features)”と記録する。

(例) 和資料

PHYS:ビデオディスク1枚(本編74分+特典映像): DVD, カラー; 12cm

(例) 洋資料

PHYS:1 videodisc (84 min. + extra features): sd., col.; 12 cm

#### 1. 2. 5 その他のタイトル VT

### 1. 2. 5 A [フィールド内容とデータ要素]

VTフィールドには、TRフィールド（又はPTBLフィールドの中位の書誌単位のタイトル）に記録する以外の「その他のタイトル」を記録する。

### 1. 2. 5 B [データ記入及び記入例]

#### B 1

複数の情報源でタイトルが異なっている場合、TRフィールドに記録しなかったタイトルについては、それを該当するタイトルの種類コードを付してVTフィールドに記録する。  
(コーディングマニュアル本体 付録 1.4 タイトルの種類コード表、及び補足資料 参照)  
(例)

TR:アメリカの友人 / ヴィム・ヴェンダース監督 ; パトリシア・ハイスミス原作  アメリカ カノユウジン VT:OR:Der amerikanische Freund VT:CV:Ripley's game
--

#### B 2

付属資料が本体とは異なる「固有のタイトル」を持つ場合は、必要に応じてVTフィールドに記録する。

### 1. 2. 6 内容著作注記 CW

#### 1. 2. 6 A [フィールド内容とデータ要素]

CWフィールドには、構成部分である著作単位について、巻冊次、タイトル、責任表示及びタイトルのヨミ（日本語、中国語、韓国・朝鮮語の場合）をデータ要素として記録する。

また、必要に応じて、各内容作品の再生時間を記録することができる。

#### 1. 2. 6 B [データ記入及び記入例]

(例) 和資料

TR:危ない話  アブナイ ハナシ CW:ツタンカーメン王の呪い / 井筒和幸監督  ツタンカーメン オウ ノ ノロイ CW:奴らは今夜もやってきた / 黒沢清監督  ヤツラ ワ コンヤ モ ヤッテキタ CW:あの日にかえりたい / 高橋伴明監督  アノ ヒ ニ カエリタイ
--

TR:仕舞 独吟 一調 舞囃子集 : (全十一曲)  シマイ ドクギン イッチョウ マイバヤシシ
--

ユウ (ゼン ジュウイツキョク)

CW:船弁慶 : 仕舞 : 喜多流 / 喜多六平太, シテ ; 喜多実 [ほか], 地謡||フナベンケイ : シマイ : キタリユウ

CW:江口 : 仕舞 : 金春流 / 櫻間道雄, シテ ; 櫻間金太郎 [ほか], 地謡||エグチ : シマイ : コンパルリュウ

CW:雨月 : 仕舞 : 宝生流 / 高橋進, シテ ; 今井泰男 [ほか], 地謡||ウゲツ : シマイ : ホウショウリュウ

(例) 洋資料

TR:Offenbachs Geheimnis = Le secret Jacques Offenbach

CW:Les deux aveugles : bouffonnerie musicale

CW:Croquefer, ou, Le dernier des paladins : opéra bouffe

## 1. 2. 7 注記 NOTE

### 1. 2. 7 A [フィールド内容とデータ要素]

NOTEフィールドには、目録対象資料に関する注記をデータ要素として記録する。

記録されるデータ要素には次のものがある。

ア) 他のどのフィールドにも記録できないが、記録しておくことが望ましいと目録作成機関が判断した事項

イ) 他のフィールドに記録した事項で、さらに補足・説明を加えることが望ましいと目録作成機関が判断した事項

### 1. 2. 7 B [データ要素の情報源]

どこからでもよい。

### 1. 2. 7 C [データ記入及び記入例]

#### C 1 資料の特性に関する注記

著作の様式について記録する。

(例) 和資料

NOTE:テレビドラマ

NOTE:1975年アメリカ映画

(例) 洋資料

NOTE:Documentary

## C 2 言語に関する注記

収録物の音声・字幕の言語を記録する。

(例) 和資料 (音声: 英語 吹替え: 日本語 字幕: 日本語)

NOTE:英語音声 ; 日本語吹替え ; 日本語字幕付

(例) 和資料 (音声: フランス語、中国語 字幕: 日本語)

NOTE:フランス語, 中国語音声 ; 日本語字幕付

(例) 洋資料 (音声: 英語、フランス語 字幕: 英語)

NOTE:In English and French; with English subtitles

(例) 洋資料 (歌唱: イタリア語 字幕: 日本語、英語、フランス語、スペイン語)

NOTE:Sung in Italian; with Japanese, English, French and Spanish subtitles

## C 3 タイトルと責任表示に関する注記

### C 3. 1

タイトルをタイトルフレーム以外から採用した場合は、タイトルの根拠を記録する。

(例) 和資料

NOTE:タイトルはラベルによる

(例) 洋資料

NOTE:Title from label

### C 3. 2

作成館の事情により、タイトルフレームを確認できず、ラベルからタイトルを採用した場合は、その旨を必ず記録する。

なお、洋資料の場合でも、この注記は日本語で記録できるものとする。

(例)

NOTE:作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用

### C 3. 3

その他のタイトルに関する説明事項を記録する。

(例)

NOTE:原作: Ripley's game / Patricia Highsmith

### C 3. 4

V Tフィールドに「OH」のコードを付して記録した場合には、情報源を記録する。

### C 3. 5

T Rフィールドに記録しなかった責任表示を記録する。

(例) 和資料

TR:血と砂 / 岡本喜八監督 ; 佐治乾, 岡本喜八脚本||チ ト スナ

NOTE:出演: 三船敏郎, 佐藤允, 団令子 ほか

NOTE:ナレーション: 森本レオ

(例) 洋資料

TR:Attack of the clones / directed by George Lucas

NOTE:Cast: Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen ... [et al.]

NOTE:Credits: Exective producer, Steven Cole

### C 4 版および書誌的来歴に関する注記

再発売に関する情報、来歴、他の版との関連、製作に関する情報等を記録する。

(例) 和資料

NOTE:収録: 2002年1月4日, シアターコクーン

NOTE:1987-1988NHK 教育テレビで10回にわたり放映したもの

NOTE:2001年日中合作作品

OTHN:VMN:NWD-09575

OTHN:VMN:NWPD-09575

NOTE:再発売: NWPD-09575

(例) 洋資料

NOTE:"Recorded live at the Staatsoper Stuttgart, 1 October 2002, 5 January 2003" --  
Container

NOTE:Based on the play by Shakespeare

### C 5 発行・頒布等に関する注記

P U Bフィールドに記録されなかった出版に関する情報、限定発売に関する情報などを記録する。

(例) 和資料

NOTE: 限定盤

(例) 洋資料

NOTE: Limited edition

## C 6 形態に関する注記

### C 6. 1

洋資料の場合、録画・再生方式について記録する。

(例)

NOTE: DVD

NOTE: Beta

NOTE: VHS format

NOTE: LaserVision CLV

### C 6. 2

容器に関して特記すべき事項があれば記録する。

(例) 和資料

PHYS: ビデオディスク 1 枚 (45 分) : DVD, ステレオ, カラー ; 12cm

NOTE: 容器の大きさ: 19cm

(例) 洋資料

PHYS: 1 videodisc (44 min.) : sd., col. ; 12 cm

NOTE: Issued in container (25 cm.)

### C 6. 3

PHYS フィールドに記録した付属資料の説明を記録する。

(例) 和資料

PHYS: ビデオカセット 1 巻 (60 分) : ベータ, カラー + 解説書 (78p ; 26cm)

NOTE: 解説書のタイトル: スポーツ選手のためのテーピングガイド

(例) 洋資料

PHYS: 1 videodisc (111 min.) : sd., col. ; 12 cm. + 1 pamphlet (10 p. ; 18 cm.)

NOTE: Pamphlet contains program notes in English

PHYSフィールドに記録しない付属資料、販売特典に関する事項を記録する。

(例) 和資料

NOTE:初回特典: 特製ポストカード

(例) 洋資料

NOTE:A moneybox in container

NOTE:Post cards laid in container

#### C 6. 4

総合タイトルがない合集の場合は、必要に応じて各内容作品の再生時間を記録する。

(例)

TR:Ouverture zu Coriolan op. 62 / Ludwig van Beethoven . Symphonie Nr. 33 in B-Dur,

KV 319 / W.A. Mozart . Symphonie Nr. 4 in e-moll, op. 98 / Johannes Brahms

PHYS:1 videodisc (76 min.) : sd., col. ; 12 cm. + 1 pamphlet (4 p. ; 18 cm.)

NOTE:Durations: 9 min., 26 sec. ; 22 min., 29 sec. ; 44 min., 35 sec

#### C 7 シリーズに関する注記

シリーズに関する事項で記録しなかった細目を記録する必要があるときは、これを記録する。

(例) 和資料

NOTE:カタログ記載のシリーズタイトル: 地球の脈動と生命のドラマシリーズ

(例) 洋資料

NOTE:Originally issued in series: Disney classics

#### C 8 標準番号 (または代替番号)、入手条件に関する注記

##### C 8. 1

映像資料の発行者番号 (VMN) に関する事項を記録する。発行者番号にレーベル名が含まれる場合はレーベル名から記録する。番号本体は、数字、文字列、字空け、区切り記号などを情報源の表示の通りに転記する。

(例) 和資料

NOTE:Emotion BCBJ-1128

(例) 洋資料

NOTE:TDK Classics: TDBT-0049

## C 8. 2

複数の番号を持つ場合、番号の説明を記録する。

(例)

NOTE:発行者番号: TOBW-3513, TOBW-3516

NOTE:Archiv Production: POLG-1152, POLG-1153

## C 9 《注意事項》

「取扱い上の注意」「レンタル禁止」などの注意事項は記録しない。

### 1. 3 リンクブロック

#### 1. 3. 1 著者名リンク AL

##### 1. 3. 1 A [フィールド内容とデータ要素]

ALフィールドには、目録対象資料に関わる著者標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、著者標目形、著者標目のヨミ（日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、著者名典拠レコードID、その他の情報をデータ要素として記録する。

##### 1. 3. 1 B [フィールドの作成]

TRフィールド、及びPTBLフィールドの中位の集合書誌単位の、責任表示として記録した個人、団体、会議の名称等については、原則としてALフィールドを作成する。

EDフィールド、PUBフィールド、CWフィールド、NOTEフィールドに記録されている個人、団体、会議の名称等のうち、特に重要と思われる責任表示もALフィールドを作成する。

(例) 和資料

TR:雨あがる / 小泉堯史監督 ; 山本周五郎原作 ; 黒澤明脚本||アメ アガル

NOTE:キャスト: 寺尾聰, 宮崎美子, 三船史郎 ほか

AL:小泉, 堯史(1944-)||コイズミ, タカシ <DA13414833>

AL:山本, 周五郎(1903-1967)||ヤマモト, シュウゴロウ <DA00660575>

AL:黒沢, 明(1910-1998)||クロサワ, アキラ <DA0180598X>

AL:寺尾, 聰(1947-)||テラオ, アキラ <DA13414844>

AL:宮崎, 美子(1958-)||ミヤザキ, ヨシコ <DA12804672>

AL:三船, 史郎(1950-)||ミフネ, シロウ <DA13414855>

(例) 洋資料

TR:Roman holiday / produced and directed by William Wyler

NOTE:Cast: Gregory Peck, Audrey Hepburn ... [et al.]

AL:Wyler, William, 1902- <DA06287918>

AL:Peck, Gregory, 1916- <DA09830550>

AL:Hepburn, Audrey, 1929-1993 <DA10061624>

### 1. 3. 2 統一書名リンク UTL

UTLフィールドには、目録対象資料に関わる統一タイトル標目に関する情報、すなわち、主記入フラグ、統一タイトル標目形、統一タイトル標目形のヨミ（標目形が日本語・中国語・韓国朝鮮語の場合）、統一タイトル典拠レコードID、その他の情報をデータ要素として記録する。

#### 1. 3. 2 B [フィールドの作成]

##### B 1

記述ブロック及びPTBLフィールドに記録されている無著者名古典、聖典（及びその部編）については、当該著作に対応する各UTLフィールドを原則として作成する。

(例)

TR:入門竹取物語||ニューモン タケトリ モノガタリ

UTL:竹取物語||タケトリ モノガタリ <EA00008747>

##### B 2

記述ブロックに記録されている音楽作品（及び作品の部分）については、当該作品に対応する各UTLフィールドを原則として作成する。ただし、多くの内容作品をもつ合集については、集合タイトルのもとにUTLフィールドを作成することができる。（統一タイトルの作成方法については、AACR2 Update2005 25.25-35による。使用する用語についてはコーディングマニュアル本体 付録3 音楽作品の統一タイトル による。）

(例) 和資料

TR:シューマンを弾く : ロマン派アンサンブルの夕べ||シューマン オ ヒク : ロマンハ  
アンサンブル ノ ユウベ

UTL:Schumann, Robert, 1810-1856 - Piano music. Selections <EA00028223>

(例) 洋資料

TR:The marriage of Figaro : a comic opera in 4 acts / by W.A. Mozart  
UTL:Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Nozze di Figaro <EA00027446>

## 2 レコード修正

書誌レコードの修正については、コーディングマニュアル 21 章に従って行う。

ただし、NOTEフィールドに「作成館の事情によりタイトルフレームの確認が困難なため、ラベルからタイトルを採用」と記録されている書誌については、タイトルフレームを確認することができた参加館は、作成館と協議することなくTRフィールドを修正できることとする。

修正する際は、必ず修正前のタイトルをVTフィールドに記録する。なお、タイトルフレームに基づいてTRフィールドを修正した結果、資料の和洋区分が変更になる場合でも、準拠する目録規則を変更する必要はない。

所蔵館への連絡は、国立情報学研究所に依頼することができる。